

Kyrie, Anamnèse, Agnus

[A] [B]

1
2

SEI-GNEUR, TOI QUI NOUS PAR - DON - NES,
TU ES__ VE - NU SUR LA TER - RE,
A - GNEAU DE DIEU, QUI EN - LÈ - VES,

O TOI_ QUI PRENDS NOS PÉ - CHÉS,
PE - TIT_ EN - FANT, TU ES NÉ,
LE PÉ - CHÉ DE NO - TRE TERRE,_

S
A
T
B

[C] [D]

1
2

KY - RI - E, E - LE - I - SON,__
SUR LA__ CROIX, TU AS SOUF - FERT,__
SEI - GNEUR, TOI QUI NOUS RE - LÈVES,__

SEI - GNEUR, VIENS NOUS PAR - DON - NER.
MAIS TU__ ES RES - SUS - CI - TÉ.
PRENDS PI - TIÉ DE NOUS PÉ - CHEURS.

S
A
T
B

- ▶ Pour les deux morceaux, il est conseillé de ne pas jouer les voix des chanteurs lorsqu'on joue les voix instrumentales.
- ▶ L'animateur entonne le Sanctus seul sur la partie 1, puis l'assemblée reprend.
- ▶ Il est possible de répéter de la même manière les parties 2, 3, 4, et 5, notamment avec des assemblées d'enfants.
- ▶ Les parties 6, 7, et 8 se chantent en alternance entre l'animateur et l'assemblée.
- ▶ L'accompagnement instrumental des parties 3 et 4 est le même que celui des parties 1 et 2.
- ▶ Comme les voix instrumentales, la rythmique coupe le Mi mineur au troisième 'Saint'.

Sanctus

1 2

SAINT, SAINT, SAINT, LE SEI-GNEUR DE L'U - NI-VERS, Le ciel et la ter-re sont rem - plis de ta gloi - re,

3 4

SAINT, SAINT, SAINT, LE SEI-GNEUR DE L'U - NI-VERS, Bé - ni soit Ce - lui qui vient au nom du Sei-gneur,

5 6

SAINT, SAINT, SAINT, LE SEI-GNEUR DE L'U - NI-VERS, Ho - san - na, HO-SAN - NA, Ho - san - na, HO-SAN - NA,

7 8

Ho - san - na. HO - SAN - NA.