



A La m Mi⁷ Mi⁷ La m

S Si tu-vie-ras fé co-mo un gra-ni-to de mos - ta - za, e - so lo di-ce el Se - ñor. Si tu-vie-ras

1

2

B

La m Mi⁷ Mi⁷ La m

S fé co-mo un gra - ni - to de mos - ta - za, e - so lo di - ce el Se - ñor. Tu le di -

1

2

B

B Ré m La m Mi⁷ La m

S rí - as, a la mon - ta - ña: mué-ve - te, mué-ve - te, Tu le di -

1

2

B

Ré m La m Mi⁷ La m

S
 rí - as, a la mon - ta - ña: mué - ve - te, mué - ve - te. Y la mon - ta - ña se mo - ve -

1

2

B

□ C Mi⁷ La m Mi⁷ La m

S
 rá, se mo - ve - rá, se mo - ve - rá. Y la mon - ta - ña se mo - ve - rá, se mo - ve - rá, se mo - ve - rá.

1

2

B

□ D La m Mi⁷ La m La m Mi⁷ La m

S
 Flu - ye, flu - ye, Es - pí - ri - tu San - to. Flu - ye, flu - ye, Es - pí - ri - tu San - to.

1

2

B

- ▶ Lorsqu'on apprend ce chant à l'assemblée, ne pas jouer les voix d'accompagnement... en revanche, il est recommandé de ne pas jouer la voix principale (S) lorsque l'assemblée connaît le chant.
- ▶ Les guitares suivent le rythme de la voix de basse, notamment en coupant le son aux endroits indiqués en □ A et □ C et en marquant les rythmes à trois battues en □ B .