

transposition  
pour saxophone

# Si tuvieras fé

Traditionnel, Espagne



**A**

S  
1  
2  
B

Si tu-vie-ras fé co-mo un gra-ni-to de mos - ta - za, e - so lo di-ce el Se - ñor. Si tu-vie-ras

S  
1  
2  
B

fé co-mo un gra - ni - to de mos - ta - za, e - so lo di - ce el Se - ñor. Tu le di -

**B**

S  
1  
2  
B

rí - as, a la mon - ta - ña: mué-ve - te, mué-ve - te, Tu le di -

2

S  
rí - as, a la mon - ta - ña: mué - ve - te, mué - ve - te. Y la mon - ta - ña se mo - ve -

1

2

B

S  
rá, se mo - ve - rá, se mo - ve - rá. Y la mon - ta - ña se mo - ve - rá, se mo - ve - rá, se mo - ve - rá.

1

2

B

S  
Flu - ye, flu - ye, Es - pí - ri - tu San - to. Flu - ye, flu - ye, Es - pí - ri - tu San - to.

1

2

B

- ▶ Lorsqu'on apprend ce chant à l'assemblée, ne pas jouer les voix d'accompagnement... en revanche, il est recommandé de ne pas jouer la voix principale (S) lorsque l'assemblée connaît le chant.
- ▶ Les guitares suivent le rythme de la voix de basse, notamment en coupant le son aux endroits indiqués en **A** et **C** et en marquant les rythmes à trois battues en **B**.