

**Couplet**



Soprano: Si<sup>7</sup> Mi m/Si Si<sup>7</sup> Si<sup>7</sup> Si<sup>7</sup>

Alto: Si<sup>7</sup> Mi m La m Si<sup>7</sup> Si<sup>7</sup> Si<sup>7</sup>

Tenor: Sol Ré Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Si<sup>7</sup> Mi m

Bass: (Instrumental accompaniment)

**A**



Soprano: Si<sup>7</sup> Mi m La m Si<sup>7</sup> Si<sup>7</sup> Si<sup>7</sup>

Alto: Si<sup>7</sup> Mi m La m Si<sup>7</sup> Si<sup>7</sup> Si<sup>7</sup>

Tenor: Sol Ré Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Si<sup>7</sup> Mi m

Bass: (Instrumental accompaniment)

**Refrain**



Soprano: Sol Ré Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Si<sup>7</sup> Mi m

Alto: Sol Ré Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Si<sup>7</sup> Mi m

Tenor: Sol Ré Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Si<sup>7</sup> Mi m

Bass: (Instrumental accompaniment)

- ▶ Lorsqu'on apprend cette danse à l'assemblée, ne pas jouer les voix d'accompagnement.
- ▶ Les guitares peuvent suivre le rythme de la basse, en coupant aux mêmes endroits.
- ▶ Le **Refrain** est très lié, penser à revenir dans le style du **Couplet** dès les deux dernières mesures à **B**.
- ▶ On peut commencer retenu (60 à la noire), en marquant bien les articulations, et accélérer jusqu'à 200 ou plus, en essayant de toujours respecter les articulations...