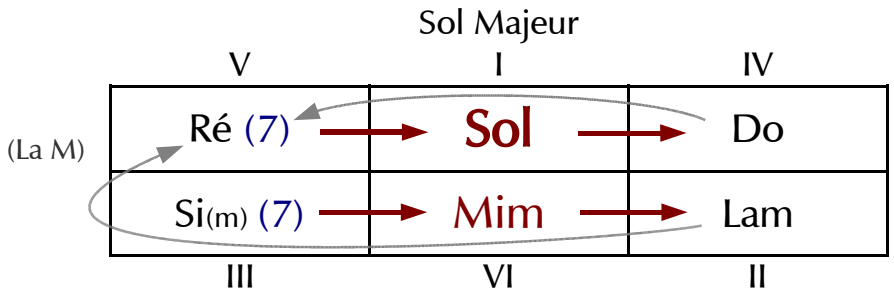
Le cycle des quintes

http://www.psallite.org/

C#	F#	B	E	A	D	G	C	F	Bb	Eb	Ab	Db	Gb	Cb
A#m	D#m	G#m	C#m	F#m	Bm	Em	Am	Dm	Gm	Cm	Fm	Bbm	Ebm	Abm

7#	6#	5#	4#	3#	2#	1#	0	1b	2b	3b	4b	5b	6b	7b

Do#	Fa#	Si	Mi	La	Ré	Sol	Do	Fa	Sib	Mib	Lab	Réb	Solb	Dob
La#m	Ré#m	Sol#m	Do#m	Fa#m	Sim	Mim	Lam	Rém	Solm	Dom	Fam	Sibm	Mibm	Labm



Chaque accord est “attiré” vers l’accord à sa droite (une quinte au-dessus).
Cette attirance est renforcée si l’accord est majeur ainsi que par le 7.
On peut souvent échanger deux accords “relatifs” (dans la même colonne).

Cadence parfaite : I IV V I — G C D G
I IVm6 V4-3/7 I4-3
G Cm6 G4-3/7 G4-3 C4-3

Cadence plagale : I IV I — G C G

Cadence rompue : I V VI — G D Em

Anatoles : I VI II V (I) — G Em Am D
I V II V (I) — G Em Am D (G)
I IIIM IV V (I) — G B C D (G)

Pachelbel : I V VI III IV I II V (I)
G D Em Bm C G Am D (G)